



AMANI FEST

2019

**ÉVALUATION 2019
PERSPECTIVES 2020**

PLAYING FOR CHANGE - SINGING FOR PEACE



***Festival de musique et de danse
qui a pour ambition de s'inscrire
parmi les éléments fédérateurs
de paix et de réconciliation
de tous les habitants
de la région des Grands Lacs.***



1. EN BREF - FESTIVAL EN CHIFFRE

Au lendemain des élections présidentielles et législatives en République Démocratique du Congo et malgré l'épidémie engendrée par le Virus Ebola qui a déjà fait plus de 600 décès dans la région, le Festival Amani 2019 s'est voulu être encore une fois un espace de rencontre des populations de la région.

La 6ème édition du festival Amani s'est déroulée sur deux accents forts :

- « **L'implication de la jeune fille et de la femme dans la construction et la consolidation de la paix** » avec comme objectif de mettre en valeur le dynamisme, la créativité et le potentiel des femmes à travers les différentes activités du festival.

- « **La protection de l'environnement en symbiose avec une agriculture conscience de la préservation de la nature** » avec l'objectif de rassembler les associations du Kivu qui luttent pour la protection de l'environnement et la sensibilisation de la population sur les problématiques agricoles.

36 000 festivaliers et 35 groupes d'artistes venus du monde entier étaient présents les 15, 16 et 17 février 2019 au Collège Mwanga à Goma en RD Congo pour chanter et danser ensemble. Au cours des différentes activités du festival, des artistes, des entrepreneurs, des humanitaires, des journalistes ont montré le dynamisme, la créativité et le potentiel de la ville touristique de Goma et de la région des Grands Lacs africains. Le Festival Amani est avant tout une organisation sans but lucratif. Il permet à chacun de se joindre à la fête, pour la somme symbolique de 1\$. Car c'est une des missions premières du festival : faire participer le plus grand nombre de personnes à la fête. Cette année, le festival affichait déjà complet à plusieurs jours de son lancement. Ceci témoigne de l'engouement généré par ce grand rendez-vous.

Le Festival Amani se veut aussi sans tendance politique. Il ne soutient ou ne promeut aucun parti, aucune idéologie ou mouvement politique. Le festival est essentiellement un forum artistique et culturel de rassemblement pour le mieux vivre ensemble, l'espoir et



l'engagement commun pour la paix et le développement de la région. Cet événement est organisé par l'ASBL Festival Amani avec la collaboration indispensable du Foyer Culturel de Goma, de Promo Jeune Basket, des Scouts, ... et d'autres jeunes de la ville. Des centaines de jeunes de 15 pays différents y viennent chaque année pour travailler bénévolement à la réussite de cet événement sans pareil. Le Festival Amani veut être un des fondements de la promotion de la paix, de la réconciliation et de l'entrepreneuriat. Il ouvre aux jeunes un nouvel accès à la culture et fait rayonner leurs talents artistiques et leur dynamisme à faire changer les choses pour le bien-être de tous.

CETTE 6^{ème} ÉDITION DU FESTIVAL AMANI EN CHIFFRES

- **36.000** festivaliers
- **810** bénévoles
- **13** nationalités représentées
- **35** groupes d'artistes musiciens et danseurs
- **3** scènes de musique et danse sur le site du festival
- **5** activités sur la thématique de la femme
- Des échanges et la signature de la pétition sur la protection de la biodiversité du lac Edouard, et sur la protection du Parc National des Virunga.
- **4** résidences artistiques
- **75** stands d'entrepreneurs, ONG, Agences de Nations Unies, Associations
- Plus **50** animations, conférences et débats organisés sur l'entrepreneuriat
- **6** groupes d'artistes de Goma sélectionnés par le public de la ville et un jury professionnel pour prêter au festival
- **16** week-ends de sélection des artistes de Goma avec plus de **100** concerts organisés devant plus de **3.500** personnes par week-end
- Près de **50** concerts de promotion des artistes sélectionnés via, entre autres, **10** caravanes musicales (des concerts sur camion qui tournent dans la ville)
- Ekiden : **68** équipes avec **408** coureurs promouvant la cohésion, l'esprit d'équipe, la convivialité et la performance sportive dans la ville de Goma



2. CONTEXTE

L'Est de la RDC est aujourd'hui une région en développement et en forte croissance. 70% de sa population a moins de 25 ans. Tous ces jeunes s'engagent journalièrement à changer l'image de cette région qui, depuis 1994 est essentiellement considérée comme terre de guerres, de catastrophes humanitaires, de conflits ethniques sans fin. Située à la frontière avec le Rwanda, Goma est la capitale de la province du Nord-Kivu et compte plus d'un million d'habitants. C'est dans cette ville, au centre des conflits, que le Festival Amani est organisé chaque année depuis 6 ans.

Le Festival Amani se focalise sur les besoins de ces jeunes et leur donne des opportunités d'engagement pacifique et constructif, à travers des projets artistiques et socio-économiques. Le festival met ainsi en lumière l'importance de l'amélioration de la situation socio-économique des jeunes pour réduire les conflits de la région.



3. OBJECTIFS

Le Festival Amani a pour objectif de :

- rassembler par la culture pour retisser des relations pacifiques entre les peuples et favoriser la reconstruction d'une société où chacun trouve sa place ;
- donner une autre image de Goma et de l'Est de la RDC qui ne sont pas que des terres de guerre, de viol, et de pillage ; elles regorgent de talents, de jeunes engagés et capables de changer cette réalité qui les a vu naître ;
- promouvoir l'entrepreneuriat chez les jeunes. Le festival encourage les jeunes à s'investir dans leurs idées novatrices, démystifie le processus de création d'entreprise et leur fournit conseils et financements dans le lancement de leur activité industrielle



4. ACTIVITÉS DURANT TOUTE L'ANNÉE

Pour atteindre nos objectifs, de nombreuses activités sont organisées avant, pendant et après le festival.

« Sanaa Weekends »

- *Sélection des artistes de Goma.* Cette activité est organisée par le Foyer culturel de Goma : il s'agit d'un espace de promotion artistique où chanteurs, danseurs, musiciens, acrobates et autres viennent se produire chaque samedi devant 3.000 à 5.000 personnes. En préparation de la 6e édition du festival, 50 groupes d'artistes musiciens et danseurs traditionnels et modernes ont participé de septembre 2018 à décembre 2018 à des spectacles-concours pour être sélectionnés et prêter au Festival Amani. A l'issue des concours, 3 artistes musiciens et 3 groupes de danses ont été retenus.

- *Appui des projets artistiques.* Le festival Amani finance des « Projets artistiques » des artistes locaux lauréats du Sanaa weekend, et offre à ces derniers un encadrement à travers le Foyer Culturel de Goma. Ces musiciens de Goma, sélectionnés par la population et un jury du [Foyer Culturel de Goma](#) pour participer à la 6e édition du festival ont présenté, chacun, un projet artistique et sont aujourd'hui coachés et financés pour sa réalisation. Cette année, 6 projets artistiques ont reçu un don de 750\$ chacun. Un encadrement continu des projets lancés sera effectué tout au long de l'année. Les résultats seront monitorés et l'impact mesuré.

« Caravanes »

Des concerts de rues ont été organisés avec les danseurs et les musiciens sélectionnés pour le festival. Du 5 Janvier au 12 février 2019, les caravanes se sont déplacées dans tous les quartiers de la ville avec comme objectif de faire connaître les artistes locaux à la population et de sensibiliser cette dernière à la thématique de la paix et à l'évènement lui-même. Les artistes partagent là un moment de joie avec la population tout en

promouvant les valeurs des différentes cultures de la région. Au total, 12 caravanes ont été effectuées à raison de 7 à 8 concerts de rue par caravanes.

« Entrepreneuriat »

- *Concours Jeunes Entrepreneurs.* Pour cette 4ème édition du concours, nous avons reçu au total 81 idées d'entreprises des jeunes du Nord et Sud Kivu. 11 idées d'entreprises ont été nominées pour suivre une formation en business pitch et être capable de bien présenter le résumé de leurs business plans sous forme de business pitch devant un jury d'experts. 4 projets d'entreprises sociales et innovantes ont été sélectionnés.

Il s'agit de : 4 jeunes entrepreneurs porteurs de ces idées ont gagné un prêt de 2.500 USD dont 1000\$ USD pour les formations en management, en leadership, en marketing et 1.500\$USD en cash pour le lancement de leur projet.

Les 4 projets gagnants :

- Kibidon : système de stockage et d'alimentation électrique, basé sur des déchets électroniques et plastiques (province du Sud-Kivu dans la ville de Bukavu)
- Perfect : Meubles à base des déchets de pneus et de plastiques recyclés ;
- AJPDC : Gestion des déchets sans composante innovation (province du Sud Kivu dans la ville de Bukavu)
- Vive l'Insecte : Production de nourriture pour bétail à partir d'insectes élevés sur des déchets

- *Formations et coaching.* Les 4 entrepreneurs ont entamé une formation de 6 mois en marketing, gestion des ressources humaines, gestion financière et comptabilité, dans le but d'améliorer et/ou de mettre en place leur nouvelle entreprise. Les 2 entrepreneurs primés de Bukavu seront suivis et coachés à l'Incubateur Orhéol qui est maintenant partenaire du festival. Ceux de Goma seront comme chaque année suivis par Kivu Entrepreneurs.

Pour le festival l'entrepreneuriat des jeunes est parmi les outils qui peuvent amener la

paix et consolider la stabilité et le développement de la région.

- *Speed Dating*. Cette activité, financée par l'Ambassade de Belgique à Kinshasa, s'est tenue le jeudi 14 février 2019 à l'hôtel Kivu Lodge. Il s'agissait d'une rencontre de networking entre les jeunes entrepreneurs lauréats des différentes éditions du festival Amani et des grands entrepreneurs de la région, et d'ailleurs dans le but de :

- Permettre aux jeunes entrepreneurs d'être en relation avec les grands patrons d'entreprise
- Donner un signal fort sur l'importance d'entreprendre chez les jeunes et améliorer leur savoir-faire sur terrain
- Pousser les grosses entreprises à soutenir et accompagner les jeunes entrepreneurs sous forme de mentors.

« Résidences artistiques & atelier »

En 2019, nous avons mis en place 3 grandes résidences d'artistes où artistes de Goma et artistes invités au festival ont pu échanger pour renouveler l'esprit de création artistique local,

- *Ecriture musicale entre Gaël Faye et les artistes slameurs de Goma :*

- 3 jours de workshop: "Paysages humains" donné par René Georges avec 11 artistes de slam.
- 2 jours de rencontre, d'échange de texte, d'écoute entre Gaël Faye et artistes présents au workshop.
- [Une écriture musicale Petit Pays](#) présenté par Gaël Faye au festival Amani.

Découvrez cet atelier sur notre [canal Youtube](#), petite présentation qui parle de la résidence et de la présentation de Gaël Faye

- *Echange culturelle sur les instruments à vent :*

[Le groupe Mortal Combo](#) e Lille en France a fait 10 jours d'atelier avec des militaires, des policiers et les artistes de Goma dans le but d'améliorer leurs connaissances musicales et

de faire renaître leur intérêt pour de tels instruments. Très bon succès du projet qui s'est clôturé par une présentation commune le vendredi sur la première scène du festival. Ces jeunes artistes de Goma, et ces militaires et policiers vont poursuivre les rencontres et préparer quelques prestations aux Sanaa weekend. Ceci débouchera sur une vraie cohabitation pacifique entre policiers, militaires et la population de Goma. En 2020, une grande prestation sera mise en place en vue de valoriser la continuité de ce projet. Découvrez cet atelier sur notre [site internet](#) et sur notre [canal Youtube](#)

- *Une journée d'échange entre les professionnels de la culture et des arts:*

[Wallonie Bruxelles Internationale](#) RDC, [Institut Français](#) RDC, [Unesco](#) RDC, l'artiste [Alif Naaba](#) de Burkina Faso ; [Bomaye Music](#); le musicien [Mani Martin](#) du Rwanda, Mathieu Olivier de Diversité FR manager du groupe [Dub Inc...](#) ont tous ensemble animé une rencontre avec les professionnels de la musique de Goma dans le but de différencier les rôles de manager et producteur, renforcer les capacités des managers, parler du rôle que joue l'artiste, présenter les opportunités de promotion de l'art via les différentes institutions établies à Goma. Découvrez cette journée sur notre [page Facebook](#).

- La Wallonie Bruxelles Internationale par son délégué adjoint Brain Tshibanda a présenté son travail d'accompagnement d'artistes via les structures que la WBI soutient et les opportunités de financements des projets culturels des jeunes.
- L'Institut Français de Kinshasa via son directeur Samuel Pasquier a expliqué le travail de l'IF dans la promotion artistique et a introduit les opportunités de financement de celui-ci via les appels à projets artistiques
- L'Unesco RDC via Augustin Bikale, spécialiste culturel, a parlé des outils mis en place pour accompagner et encadrer les projets artistiques et les organisations culturelles.
- Alif Naaba, musicien et grand opérateur culturel du Burkina Faso, a partagé avec les acteurs culturels et musiciens présents les enjeux du numérique dans la promotion des artistes. Il a aussi expliqué les avantages et inconvénients de ces nouvelles technologies et la façon de bien les utiliser.
- Mani Martin artiste du Rwanda a partagé son expérience sur l'utilisation du numérique :



- Permet d'établir le contact avec les fans et de développer une communauté des fans
- Partager sa musique
- Générer l'intérêt d'un bon producteur.
- Intervention des administrateurs de la maison de production BOMAYE MUSIK
- Le Producteur Philo Maya a décrit son rôle vis-à-vis de l'artiste et du manager
- Le Manager Lassana Diakite a présenté le travail qu'il réalise avec le producteur, l'artiste et les membres du groupe.
- L'Artiste musicien Youssoupha Mabiki est au centre de tout. Sur les conseils du producteur et du manager, il décide. Il a besoin de cette encadrement afin que lui et son groupe se concentre sur la création et l'écriture.
- Les interventions des artistes des sociétés de production de Goma

- 6 jours d'échange sur le breakdance avec les enfants de rue :

Durant 6 jours de résidence animée par le danseur Belge [Milan Emmanuel](#), le groupe Rinha Crew, les enfants de rue de Goma du projet Vijana Up et les enfants du centre des jeunes Don Bosco ont préparé un spectacle de breakdance qui a été présenté au festival. Lors de cette résidence, le danseur Milan a reconnu l'existence de grands talents à Goma. Par cet atelier, les enfants de Goma ont découvert leurs « superpouvoirs ». Découvrez cet atelier sur notre [site internet](#)

Activités sur « L'implication de la jeune fille et de la femme »

ONU Femme et des jeunes filles bénévoles du festival Amani ont organisé des débats autour de

- L'engagement des femmes dans la construction de la paix
- La dénonciation des violences faites à la femme : une solution pour la consolidation de la paix et la cohabitation pacifique

Plusieurs associations étaient présentes à la conférence et toutes ont pris l'engagement de poursuivre la construction de la paix dans notre région et de lutter contre toute forme de violence faite à la femme. Cette activité a été clôturée par la plantation d'un arbre,

symbolisant la lutte pour la paix et contre les violences faites à la femme : un symbole fort d'engagement de chacun. Le festival Amani dans sa politique va poursuivre les activités de sensibilisation de lutte contre les violences faites à la femme et de promotion de l'entrepreneuriat de la jeune fille.

« Ekiden »

Cette année, ce sont 68 équipes comptant 408 athlètes (40 ONG, sociétés et équipes de jeunes) qui ont parcouru ensemble les 42km, applaudis par les habitants de Goma présents en nombre dans les rues pour soutenir les sportifs. La course a eu lieu le dimanche 10 février de 7h30 à 11 heures. Celle-ci a été suivie de la proclamation des résultats et de la remise des cadeaux aux équipes gagnantes. C'est l'équipe masculine Rwandaise « Gisenyi Athletics » et l'équipe féminine congolaise de Kirotshe qui ont remporté le marathon. Elles ont chacune reçu 400 \$ du festival Amani, ainsi que de nombreux cadeaux des sponsors. L'Ekiden est une course relais lors de laquelle chaque coureur d'une équipe de 6 personnes parcourt une distance spécifique des 42 km d'un marathon. Le Festival organise cette activité pour promouvoir la cohésion, l'esprit d'équipe, la convivialité et la performance sportive dans la ville. Il souhaite y faire participer les entreprises, les ONG, les associations, les cercles d'amis et les familles pour solidifier les liens au sein de toutes leurs organisations.

Pendant les 3 jours du festival

Activités du Village « Kwa Kesho Bora » (Pour un Meilleur Lendemain en Swahili)

• **Espace associatif**

Cet espace est réservé au secteur associatif. Cette année, 65 organisations locales et internationales étaient présentes. Les associations organisent dans cet espace des danses, sketches, expositions de photos, débats, conseils juridiques, accompagnements psychologiques et ateliers sur les questions liées à la paix, au développement, à la protection des personnes, à la démocratie et à la protection de l'environnement. Par exemple, cette

année, la Fédération des Comités des Pêcheurs Individuels du Lac Édouard (FECOPEILE) a dit avoir récolté au festival Amani plus de 8000 signatures pour une [pétition](#) contre l'exploitation du pétrole et d'autres menaces dans le lac Édouard et le reste du Parc des Virunga. Cet espace joue un double rôle. Il permet d'une part aux festivaliers d'avoir des informations sur les activités des différentes associations de la région ; et de l'autre part, il permet aux ONG elles-mêmes de recevoir l'avis des festivaliers sur leur travail quotidien dans la région. Dans cette région où l'aide humanitaire se rétrécit progressivement, la connaissance du mandat et des activités des acteurs humanitaires auprès des populations peut aider à améliorer leur perception, et contribuer ainsi à leur sécurité.

• Espace entrepreneurial

Pour promouvoir l'entrepreneuriat, des stands sont mis à disposition

- des jeunes entrepreneurs pour qu'ils fassent découvrir leurs produits et leur projet
- d'institutions d'aide à l'entrepreneuriat
- d'organismes facilitant le financement de jeunes entreprises.

Cette année, 10 stands permettaient aux jeunes d'en apprendre plus sur l'entrepreneuriat et de démystifier cette démarche. Le Festival Amani estime cette facette de son action indispensable à la consolidation du processus de paix dans la région.

« Les concerts musicaux »

Cette année, 35 groupes d'artistes musiciens et danseurs venus du monde entier se sont produits sur les 3 scènes du festival. La programmation a largement dépassé les attentes du public. Plusieurs têtes d'affiche du festival en ont profité pour lancer des messages de paix lors de leurs prestations. Fally Ipupa a par exemple appelé les groupes armés de la région à ne pas recruter des enfants, et a plaidé pour le retour de la paix dans la région. Après sa prestation, la star du rap français Youssoupha a partagé sur ses médias sociaux ce message : « Dans cette région tristement célèbre, frappée particulièrement par les

conflits des trois dernières décennies, Goma est devenu le symbole de la guerre et du drame. Les gens la craignent, la perçoivent comme une zone à risque, une zone de danger permanent. Je suis allé à Goma. Pour la première fois, découvrir cette ville par moi-même. Goma est lumineuse, sa population est passionnée. Bien sûr que rien n'est facile, bien sûr que tout n'est pas fini. Mais Goma n'est pas abattu, Goma n'est pas triste. Goma respire, Goma aime, Goma vit. »

Gaël Faye dont la prestation sur la petite scène du festival a été très appréciée a aussi plaidé pour la fin de l'instabilité dans la région.



5. NOS VALEURS

Toutes nos actions, les projets choisis, les activités des commissions tournent autour de 4 valeurs qui sont les fondements du Festival Amani.



• L'environnement :

Nous croyons que le bien-être individuel et collectif exige l'engagement de chacun dans la propreté de l'environnement et la protection de la nature. Notre objectif est d'ouvrir les consciences et de sensibiliser les habitants à l'importance de la bonne gestion des déchets. Cette année, les responsables des stands de nourriture et de boisson ont reçu la demande de trier leurs déchets et d'éviter les emballages en sacs plastiques. Kivu Paper Bag, une entreprise locale, assure avoir vendu 4003 emballages papiers biodégradables pendant les 3 jours du festival. Nous souhaitons continuer à encourager ce genre d'initiatives qui ont un impact réel sur la protection de notre environnement

• Construire ensemble :

Nous croyons qu'un avenir meilleur dépend de chacun d'entre nous et qu'il nous faut travailler ensemble pour le construire. Nous avons pour coutume de dire que le monde est un village... et notre festival le prouve. Qu'importe les nationalités, la couleur de peau, la vie de chacun, on travaille tous ensemble pour faire vivre cet événement de la plus belle manière qui soit.

• Entrepreneuriat :

Nous croyons que le dynamisme et l'esprit d'innovation sont des voies importantes pour le développement et la prospérité de la région, et pour la consolidation de la paix. Cette année, nous avons organisé un speed dating, qui a permis aux jeunes entrepreneurs de

Goma, lauréats des différents concours du festival Amani de renforcer leur networking avec des entrepreneurs de la région.

• Don de soi :

Pour vivre pleinement les trois valeurs précédentes, nous croyons que le sens du sacrifice et le volontariat sont indispensables. Nous n'avons nullement besoin de rendre lucratif cet événement. Evidemment les sponsors et les partenaires sont indispensables pour la réussite du festival Amani, mais sans la contribution de centaines de bénévoles, celui-ci ne pourrait avoir lieu. Venant de partout dans le monde, Europe, Afrique, Etats-Unis, chacun se retrouve à Goma, bénévolement, avec l'envie de prouver qu'un autre monde est possible et que la solidarité est une richesse bien plus importante que tous les biens matériels. Pour certains ce travail désintéressé dure toute l'année, pour d'autres il se concrétise la semaine avant le festival, pendant et après. Mais pour tous, le bonheur d'être ensemble et de construire un festival pour la paix dans une région bien trop souvent décriée est un honneur et une chance. Cette année ils étaient 810 à œuvrer dans les différentes commissions, à échanger leurs savoirs les uns avec les autres et à partager des moments de joie et de fête. Comme lors de l'édition précédente, le Festival Amani a mis en place un espace exclusivement dédié à l'entrepreneuriat dénommé « Espace Entrepreneuriat » au sein du « Village Kwa Kesho Bora ». Dans cet espace, les entrepreneurs de Goma et de ses environs ont pu exposer aux 35.500 participants du festival leurs produits et services. A titre d'exemple, les produits de l'entreprise Oxygène, les arbres fruitiers de l'entreprise Green Africa et les craies de l'entreprise CIGOM, tous « made in Goma » furent présentés et proposés au public nombreux du festival.

Par son concours et son forum sur l'entrepreneuriat mais aussi par l'Espace Entrepreneuriat, la 6ème édition du Festival Amani a largement répondu à son objectif ; celui de soutenir les activités novatrices et ambitieuses d'entrepreneuriat dans la région des Grand Lacs et donc de consolider la paix à travers le développement économique et la lutte contre le sous-emploi des jeunes.

6. LES MEDIAS

Un des principaux objectifs du festival est de montrer au monde une autre image de Goma et de l'Est de la RDC que celle véhiculée habituellement par les médias. Par là, il veut sensibiliser les principaux acteurs nationaux et internationaux à prendre les actions nécessaires à un retour durable de la paix dans la région. Cette paix est indispensable à l'amélioration du bien-être de millions d'habitants.

Cette année, plus de 100 journalistes nationaux et étrangers ont été accrédités pour couvrir le festival. Tous les médias congolais étaient évidemment présents avec une présence en direct de Radio Okapi qui a émis pendant 3 jours à partir de l'Espace Associatif.

Des médias rwandais, burundais, ougandais et belges, français, allemands, américains étaient également présents. Des reportages sur l'événement ont été diffusés sur RFI, TV5Monde, Jeune Afrique, BBC, VOA, France 24, RTBF, et encore beaucoup d'autres.

Le Festival Amani est clairement reconnu comme l'événement culturel « phare » de l'Afrique Centrale, non seulement pour la qualité des activités qu'il propose mais également pour ses objectifs de paix, de réconciliation et de construction d'un monde meilleur. Ces objectifs sont clairement poussés par la promotion de ses valeurs qui sont le Construire ensemble, l'Entrepreneuriat, la Protection de l'Environnement et le Don de soi.



7. SPONSORS - PARTENAIRES

Un festival avec un droit d'entrée de 1\$ ne pourrait être organisé sans le soutien de partenaires et de sponsors.

Parmi les plus importants, citons la **MONUSCO**, **RAWBANK**, **Bralima** et l'**Institut Français**, **RFI/France 24**, **ORANGE**, ...

Mais nous avons aussi pu compter sur le support de la COFED (UE), de la **Belgique**, de la **Suisse**, de l'Allemagne, de l'ONU femmes, de l'**Association Internationale des Maires Francophones**, de la Mairie de Goma, de **LatLong**, de Canal +, de **A +**, de Congo Airways, de SN Brussels airlines, de Trace Kitoko, du Parc National des Virunga, de l'ONG Cordaid, de la **Fédération Wallonie Bruxelles International**, et des hôtels de la ville de Goma dont Ihusi et Mbinza,

L'organisation du festival fait tout son possible pour qu'ils en retirent un maximum de visibilité et d'après tous les commentaires élogieux qu'ils nous en ont faits, nous croyons avoir atteint cet objectif.

Nous souhaitons également remercier tous ceux qui n'apportent pas de fonds mais qui donnent gratuitement de leur temps, de leur motivation, de leurs compétences pour faire du festival une brillante réussite. Nos fidèles partenaires bénévoles sont le **Foyer Culturel** de Goma pour l'organisation locale, la société ICE pour la communication et les contacts sponsors à Kinshasa, l'ASBL **Promo Jeunes Basket**, **Kivu Youth Entertainment** pour la prise des photos et des vidéos, la Maison des Jeunes de Goma, le Collège Mwanga, Nyiragongo Goma Production et Business without Borders



8. CONCLUSION



Cette année, le Festival Amani a été un grand succès. La programmation musicale a permis de rassembler un public venu du monde entier. Les artistes invités ont réussi à passer des messages sur le rassemblement et la cohabitation des peuples de la région. Les différentes rencontres ont mis en avant l'implication de la femme dans la recherche et la consolidation de la paix. Avec un tel succès, nous prenons d'ores et déjà rendez-vous pour 7ème édition à mi-février soit les 14 - 15 - 16 février 2020 ; la date précise reste à confirmer en fonction des vacances scolaires.

Comme depuis la 1ère édition du festival, les 4 valeurs du festival resteront les fondements de nos activités et guideront leurs développements. Forts de notre expérience, nous restons ouverts aux nouvelles idées qui permettront de renforcer notre stratégie dans l'atteinte de nos objectifs.

Nous tenons enfin à remercier les 810 bénévoles actifs et engagés dans ce projet, les artistes dont nombreux sont bénévoles aussi, les 36 000 festivaliers qui ont dansé et chanté ensemble, les sponsors et tous les partenaires sans qui rien ne serait possible, mais aussi les nombreuses autorités du Nord Kivu, les officiels, les ambassadeurs et diplomates venus de Kinshasa qui, par leur présence, ont voulu montrer leur adhésion aux objectifs du festival.

Et ... Rendez-Vous en février 2020 pour la 7ème édition du Festival Amani !

LES ARTISTES PRÉSENTS AU FESTIVAL :

Danseurs

Visiones Dance

Créée en 2016 par une dizaine de jeunes de Goma, Visiones Dance est une compagnie de danses qui se focalise sur la salsa. À travers ses prestations de danses peu habituelles dans la région, Visiones Dance veut mettre en avant la capacité à partager la joie de vivre dans une région longtemps meurtrie par les conflits armés.

Mundenga Family

Depuis Mars 2017, Mundenga Family s'est fait remarquer dans de nombreuses compétitions de danses Hip Hop & Break Dance dans la ville de Goma. Son initiateur Prince Mundenga, un jeune vivant avec handicap, s'investit depuis plusieurs années dans l'encadrement des jeunes, et le renforcement de leur résilience.

Urban Girls

Créé 2017 à Goma, le groupe de danse Urban Girls propose de promouvoir la bonne image de la jeune fille à travers des danses africaines. Ce groupe purement féminin est reconnu dans la ville de Goma pour ses belles prestations au rythme de la rumba Congolaise.

Monteska

La compagnie Monteska a été créée en 2016 par des jeunes danseurs de Goma. Son style très créatif est un mélange du break dance et de danse contemporaine.

Malonga

Le groupe de danses traditionnelles Malonga a été créée en 2008 à l'initiative des jeunes de l'église catholique de Lulingu au Sud Kivu. Ses chants et chorégraphies sont tirés dans la sagesse Léga, et invitent à la rencontre des cultures et à la réconciliation entre les peuples.



Artistes

Grand Mike Jazz

Grand Mike Jazz est un groupe musical Congolais né au Manièna; Mike inspiré du nom de la rivière Mikelenge du Manièma a été fondé vers 1968 par Rachid King décédé aux USA en 1982. Grand Mike Jazz s'est implanté officiellement à Bukavu en 1978. Très vite, des artistes de renom intègrent le groupe : Asina Nyundo Modeste, Kabugi aka Jo Mali, Migabo Emmanuel aka Manjos, Kanozire Deo, Fataki Remis, Maheshe aka Cobra, Maboko Honesphore. Un répertoire riche, puisant dans le Folk et la Rumba, Grand Mike Jazz reste original et sa musique a pu résister au temps. A travers le temps, ces sept artistes de la génération 50 ont accrochés le public par leurs prestations, leur chorégraphie, la qualité de leur musique et le fond de leurs textes. Un style typique, une harmonie hors pair, une présence scénique extraordinaire, Grand Mike Jazz reste et restera le groupe mythique du KIVU.

Joly Malonga

A 33 ans, Joly MALONGA a déjà une trentaine de chansons à son actif. Dès ses 7 ans, il est inspiré par l'artiste musicien américain Stevie WONDER et le roi du RNB R. Kelly. C'est en 2003 que Joly Malonga débute sa carrière musicale en rejoignant le groupe musical The New Generation. Au cours de son parcours, il intègre ensuite les groupes Heaven of Eagle et Wanted J2K qui lui permettent de s'affirmer en tant que musicien professionnel. En 2010, Joly décide de faire carrière solo, et sort « Eloko », une chanson qui connaîtra un grand succès dans la région.

Life Song

« Life Song » se définit plus comme une école du Hip Hop que comme un groupe musical. Créé en 2012 par deux jeunes rappers de Goma, Lameck Mwalimu et Lastborn Mganga, Life Song est l'un des rares groupes de la région qui s'oriente vers l'encadrement des jeunes talents dans le Hip Hop. Les compositions du « Life Song » sont inspirées par la vie quotidienne des populations de Goma, et sont faites en Swahili, la langue locale. Cette

année, le groupe vient de sortir un nouveau tube « Mfungwa Huru » qui sensibilise sur l'émancipation des peuples africains.

Nafsi Power

Nafsi Power est un groupe musical Congolais créé en 2018 suite la rencontre entre 3 chanteurs aux voix mélodieuses : Yannick Matita aka Mercury Swaz, Sam Useni aka GMC, Yves Pole Pole aka Dr Patch Cow London. Ce trio aux voix puissantes et aigües a marqué la scène musicale de Bukavu, tant dans ses individualités que dans le collectif. Avec comme devise l'union fait la force, Nafsi Power veut dire le pouvoir de l'âme. Il définit sa philosophie dans l'alliance artistique en vue de conscientiser la jeunesse congolaise à travers ses sons et ses textes. Pouvoir de l'âme, le trio chante aussi avec l'âme. De la soul au Jazz en passant par le RNB et L'Afro Music, Nafsi Power est le trio musical de rêve des trois meilleures voix de Bukavu, un mélange éclectique de talents qui électrise tout sur son passage.

Brado Chant

À 56 ans, Brado Chant est l'un des plus vieux musiciens de Goma. Il a fait plusieurs fois le tour des pays des grands lacs africains pour chanter la cohabitation pacifique des peuples de la région. Brado Chant se définit lui-même comme un chanteur sans frontière. Appelé aussi « le vieux Rossignol » pour sa belle voix, Brado Chant a commencé sa carrière musicale en 1977. Il a actuellement plus de 50 titres à son actif. Ses compositions sont un mélange de rumba, de salsa, et de folklore.

John Wing

A 21 ans, John Wing a déjà 20 titres dans sa gibecière.

C'est en 2010 que John Wing, trouve sa passion dans la world music. Grâce à la douceur de sa voix et à la qualité de ses interprétations, il reçoit son premier prix de meilleur chanteur à un concours local dans la ville de Beni à l'Est de la République démocratique du Congo. Il crée alors son propre groupe « step by step » avec les jeunes de son quartier.

En 2017, la plateforme KP Media le découvre et le présente au public à travers divers évènements et concerts musicaux.

Alitsheur

Né à Kinshasa en 1986, Amouly Sabiti Thierry, dit « ALITSHEUR » est un artiste musicien, chanteur et auteur compositeur. Sa passion pour la musique commence dès l'âge de 11 ans, sous l'influence de la commune kinoise de Bandalungwa qui abritait des grands artistes et orchestres comme le grand WENGE MUSICA, le chanteur REDDY AMISI... Plus tard, Alitsheur intègre un groupe musical de fortune de son quartier portant le nom de RASTA MUSICA, mélangeant concomitamment la musique et l'école. Sa carrière musicale prend un véritable essor, quand il retrouve celui qui est considéré comme son formateur et mentor, " SIEGE YA MASOLO" avec qui il a passé 4 bonnes années, avant d'aller affronter la vraie carrière musicale professionnelle au sein du groupe « Les samourais » de l'artiste BILL CLITON KALONJI. 4 ans plus tard, Alitsheur décide de prendre son propre envol en créant le groupe BAGARRE D'INSPIRATION avec le concours de son ami DANNY KULE. Plus tard, grâce à une publication sur youtube, il est découvert par le grand KOFFI OLOMIDE avec qui ils vont partager 5 bonnes années, avant de décider de poursuivre une carrière solo en créant son propre groupe dénommé « L'ECOLE DES ARTISTES ».

T-Saint Arrow

En 2017, ce jeune artiste musicien, compositeur, guitariste et interprète de Goma a ému le continent lors de ses prestations à The Voice francophone, l'un des plus grands shows musicaux d'Afrique francophone. Depuis lors, il évolue en Côte d'Ivoire. Né en 1997, T-Saint Arrow, vogue depuis plus de six ans sur la scène de la musique entre apprentissage et quête d'identité. Longtemps porteur du flambeau de défense des droits des enfants, T-Saint Arrow veut aujourd'hui faire œuvre et sens. Son écriture simple et personnelle traduit avec sincérité et une bonne dose d'espoir, les scènes de la vie de Goma. Son premier album « Wake up Arrows » est une exhortation à la jeunesse congolaise et africaine, un appel à chacun pour qu'il écrive sa propre histoire, un cri qui annonce le lever

du soleil. Cet album concept contient 8 chansons écrites et enregistrées à Goma en 2015 avec la participation des grands noms de la musique de Goma tels que Dr Quat, Junior Di-clan, willstone sous la direction de l'arrangeur de son Serge Mpiana. Avec son talent vocal et son engagement, il est hors de doute que T-Saint Arrow saura faire sa place dans le paysage musical congolais.

Annick Michael

À 18 ans, Annick Michael rêve déjà de représenter l'Afrique dans des grandes compétitions musicales à l'international. Ce jeune chanteur a commencé sa carrière à l'âge de 7 ans quand il intègre une chorale de son église dans la ville de Butembo à l'Est de la République démocratique du Congo. En 2016, quand il remporte un concours de chant dans sa ville, ses parents décident de l'envoyer au chef-lieu de la province à Goma, pour perfectionner ses talents. Très vite, il intègre l'école de musique du foyer culturel de Goma. Sa petite voix mélancolique à la Céline Dion le propulse sur la scène musicale de la ville. Son style de musique est inspiré par son idole, l'artiste chanteuse française Zaz.

Baloji

Originaire du Congo et vivant en Belgique, il est très connu grâce au groupe de rap Star-flam, hyper tendance en Belgique. Par après, il lance sa carrière solo et enchaîne des centaines de concerts à travers le monde. Après de nombreuses années à courir le monde pour proposer ses sons, il met aujourd'hui à l'honneur les musiques noires tout en gardant des textes poignants. Son dernier album, «137 Avenue Kamiana», est probablement celui qui lui ressemble le plus, définitivement hip-hop mélangeant musique africaine, traditionnelle et afro-américaine (soul, funk, jazz). Clin d'œil à cette rue de Lubumbashi, en RDC, où "Le sorcier" (traduction de son nom) est né.

BCUC

Sur scène, le collectif est phénoménal d'énergie et de puissance ! Ils chantent pour le peuple et le revendiquent. Ils chantent avec le peuple et le prouvent. Leur musique, ils

l'appellent « L'africangu ». Une musique intense aux sonorités révolutionnaires. Les musicos sont carrément à la hauteur avec d'un côté une énorme basse qui fait résonner les vibrations et de l'autre des percussions plus traditionnelles. Dans ce groupe, les chants de guerre traditionnels en zulu ou sotho ont une place importante. Ils se mêlent au rap et à la soul pour donner un tout envoûtant et magique.

Fally Ipupa

Fally Ipupa est né il y a un peu plus de 40 ans à Kinshasa. Chanteur, danseur, auteur-compositeur-interprète, et producteur congolais, il gère sa carrière de A à Z ! En 2013, avec 18 autres artistes, provenant de 11 pays différents, il participe au projet "Do Agric L'agriculture, ça paye" en faveur de l'investissement agricole. Fort de nombreux succès internationaux, son 5ème album en fin d'année dernière signe son retour aux textes plus engagés. En 2018, il fait partie des 50 africains les plus influents dans le classement publié par Jeune Afrique.

Kareyce Fotso

Artiste accomplie avec déjà plusieurs albums à son actif, elle prône une révolution intime et culturelle, pour faire éclore les destins et faire émerger le développement dans son pays. Dans ses textes, elle met en valeur la diversité culturelle du Cameroun et appelle à l'unité nationale. Depuis toute petite, elle baigne dans le cosmopolitisme. Dans son quartier de Yaoundé, le brassage culturel a toujours été présent. Elle s'aperçoit rapidement que la différence est une richesse et que l'apprentissage de diverses langues et l'ouverture d'esprit seront des forces. C'est encore toute jeune qu'elle s'imprègne des sonorités différentes provenant de chaque ethnie. Ce mélange de personnalités et de cultures a continué après l'enfance puisque Kareyce Fotso a développé sa passion des rencontres en voyageant beaucoup. A l'intérieur de son pays d'abord afin d'en découvrir les richesses infinies puis dans le reste du monde. Elle y enchaîne les réussites : jeux de la Francophonie au Liban, « visa pour la création » de Cultures France, l'actuel Institut français, finaliste du concours Prix Découvertes RFI. En 2012 et 2013, elle participe à un magnifique projet

« Acoustic Africa ». Des dizaines de spectacles sont joués en Afrique, en Europe, et aux USA, lui permettant de partager la scène avec de grands artistes comme la talentueuse Dobet Gnahore.

Mortal Combo

Les arts de rue en mode Rock'n'roll cette année à Amani avec cette fanfare de loubards au cœur tendre ! Mortal Combo, c'est une troupe pouvant compter jusqu'à 18 membres des plus éclectiques, tant dans leurs personnalités, que dans leurs compositions musicales et leurs propositions artistiques. Avec leur look au style heavy-metal composé de blousons noirs, de gros maquillages et de sourires revêches, ces faux méchants ne vous laisseront pas indifférents. Leur énergie démesurée remue les foules, enivrées par les cuivres, les saxophones, les guitares électriques et mêmes les batteries portatives maniées habilement par des artistes différents portés par un même répertoire et une identité commune. Pour finir de nous désorienter, Mortal Combo est une formation qui se joue en sextuor (morceau de musique pour 6 voix ou pour 6 instruments) tout en mélangeant des styles musicaux différents, articulés autour du rock.

R'Afrika

R'AFRIKA est un groupe hip hop évoluant en Ouganda depuis 2015. Il est composé de jeunes artistes originaires de la République Démocratique du Congo (RDC). Ce groupe mixe plusieurs styles de musique tels que : ndombolo, dance hall, slam, afro beat, rap. R'AFRIKA s'est fait vite remarquer par ses prestations scéniques dans la ville de Kampala en se produisant sur les scènes de renommée, entre autres la fête de la musique, la journée de la francophonie, blankets and wine, jinja fest, nyege nyege festival.

Yvan Buravan

Ce jeune chanteur, compositeur et guitariste Rwandais s'est révélé sur la scène musicale grâce à son titre Malaika, qui a connu un très grand succès dans son pays et dans la région des grands lacs. Depuis lors, Buravan multiplie ses concerts et prestations au pays et à

l'étranger. Ses chansons sont un mélange de douceur et de mélancolie, et appellent à l'amour, la paix et la réconciliation. En 2018, des titres de son nouvel album « The love lab » ont eu plus des 800 000 vues sur youtube.

Alif Naaba

Surnommé le Prince aux pieds nus du Burkina Faso, Alif Naaba est issu d'une famille nombreuse. Élevé par une mère chansonnière traditionnelle, Alif est bercé dès sa tendre enfance par les chants de celle-ci. Sa musique vient de cette intimité, cette complicité et ce secret entre une mère et son fils. Alif Naaba égrène une musique Folk métissée, chantée en français et en langue Mooré (langue nationale du Burkina Faso). Les mélodies sucrées de ce jeune guitariste-chanteur revisitent les traditions musicales du pays des hommes intègres, dans des ballades enjouées ou intimistes, qui se teintent parfois de reflets jazz ou d'inspirations pop africaines.

DJ Alec Lomani

DJ Alec Momani est originaire du Congo et basé aux Etats-Unis. C'est le rythme qui caractérise le mieux sa musique, des rythmes endiablés mélangeant les sonorités anciennes et récentes. Il offre un paysage sonore varié allant de l'afrobeat à la house, en passant par la rumba et des sons traditionnels. Également producteur, son rap éclectique met en valeur sa jolie voix. Artiste aux nombreuses influences, Alec Lomani rassemble dans sa musique les sonorités qu'il a appréciées. Son vécu fait de lui un artiste forcément différent des autres. Il a échappé à la guerre, survécu à l'incarcération et enduré l'immigration forcée. Cette tristesse devenue mélancolie se ressent dans chaque note de sa musique en alternance entre joie et tristesse. Les classiques congolais sont associés aux nouveaux sons en provenance de la RDC.

Crosby

Originaire de Gugulethu, "chaudron artistique" de Cape Town, il est l'un des pionniers du mouvement MC. Né au début des années 80 au sein d'une famille Rasta, Crosby grandit

au rythme du Roots reggae. Durant son adolescence, la culture Hip Hop inonde le monde et Crosby y trouve une nouvelle fenêtre d'expression. Ces deux courants sont les piliers de son style unique, un flow hybride qu'il manie avec virtuosité. Ses lyrics reflètent les aspirations d'un artiste profondément humaniste, tourné vers l'Unité Universelle et empreint de la réalité implacable des townships. Chanteur, producteur, Crosby est une figure incontournable du Reggae, Dance hall et Hip Hop en Afrique du Sud. Son premier album, A Better Place, sorti en septembre 2017, retiendra l'attention des médias européens et sera nommé aux Victoires du Reggae de Reggae.fr et par Reggaeville pour The Album of the Year 2017.

Infrapa

Sebastino Sarkozy Infrapa dit Infrapa est un rappeur congolais provenant de Lubumbashi. L'énergie de ses shows, sa présence scénique et son style général en font un rappeur différent des autres. Déjà connu dans sa région, c'est véritablement en 2016 qu'il explose aux yeux du grand public grâce au single « Kisensela ». Et la belle histoire ne s'arrête pas là puisque plusieurs succès se sont enchaînés par la suite. Bien qu'entré dans la cour des grands, il n'a pas changé et continue à mêler à son rap la musique traditionnelle Katan-gaise, pour offrir un son original qu'il a appelé le « rap Karindula ». Ce style musical traditionnel aux sonorités folkloriques frénétiques et envoûtantes associé aux instruments artisanaux et aux tambours d'Infrapa prend un coup de jeune ! Sa musique est attachante et ses textes amplifient ce sentiment. Clairement orienté vers des thématiques sociales, le roi de Lubumbashi y associe une dimension comique. Même si ce qu'il dénonce n'est pas toujours tendre, notamment quand il parle de politique ; il a compris qu'en utilisant la caricature et l'humour il pouvait contourner facilement la censure et faire passer ses messages. Des messages qu'il fait passer à travers l'art au sens large puisqu'il est également artiste peintre.

Knowless

Surnommée la « Beyonce du Rwanda », en référence à son idole, la chanteuse américaine

Beyoncé Giselle Knowles, Jeanne d'Arc Ingabire Butera a commencé sa carrière musicale en 2009. Cette artiste compositrice et interprète, a depuis lors sorti plusieurs chansons à succès comme Komeza, Baravuga, Ko uhinduka Byarakomeye. En 2015, Knowles a été la première femme à décrocher le prestigieux prix Primus Gumma Gumma Superstar dans son pays. Elle rêve de transporter sa musique à l'international.

Gaël Faye

Gaël Faye est né en 1982 au Burundi d'une mère rwandaise et d'un père français. A 13 ans, le génocide au Rwanda et la guerre civile obligent sa famille à partir pour la France. C'est le rap qui va s'imposer très vite à lui comme une passion, puis l'écriture, puis le hip hop. Il présente la musique comme une thérapie, pour oublier la violence et l'horreur. Gaël Faye est un artiste qui touche au cœur, qu'on peut découvrir en analysant ses chansons et en le lisant (son livre "Petit Pays" a remporté plusieurs prix). Son rap aux accords de soul et de jazz nous fait valser entre la France et le Rwanda pendant que ses textes riches et engagés nous retournent la tête.

Lady Jaydee

De son vrai nom Judith Daines Wambura Mbibo, Lady Jaydee est une star de la musique tanzanienne. Depuis la sortie de son premier album « Machozi » en 2001, Lady Jaydee a été récompensée par plusieurs prix, dont le prestigieux Kora All Awards de la meilleure chanteuse de RNB d'Afrique. Inspirée par Whitney Houston et Yvonne Chaka Chaka, Lady Jaydee chante dans plusieurs langues notamment le Swahili, le lingala, le zulu, le français et l'anglais.

Nkento Bakaji

Haut les cœurs ! Vives les Femmes ! Elles sont 15 quand toute la troupe est réunie et proposent un spectacle aux divers talents. Amoureuses et orfèvres de la musique, elles jouent parfaitement de tous les instruments à travers les rythmes comme la salsa, la rumba, le reggae et bien d'autres encore. Le nom de leur groupe «Nkento Bakaji» est puisé

dans le Kikongo et le Tshiluba, deux langues parlées en RDC voulant dire « Les Femmes ». Car leur combat est bien de dire et démontrer, par l'intermédiaire de la musique, que la femme est capable de tout faire valoir en mettant en pratique ses atouts afin de garantir ses droits. Les Nkento Bakaji sont drivées par un grand nom de la musique congolaise à savoir le producteur Louis Onema. C'est avec lui qu'elles ont enregistré leur premier album intitulé « Amboka ». Un opus aux rythmes et influences divers pour le plaisir de tous les amoureux de la bonne musique.

Youssoupha

En quelques années, Youssoupha est devenu un des piliers du rap français ! Depuis 2013, sa vie a définitivement pris un tournant. Ses 2 derniers albums ont connu un énorme succès, il a enchaîné les grandes salles et emmagasiné plusieurs récompenses. Pour se mettre au vert et bien qu'originaire de RDC, c'est à Abidjan qu'il s'est installé en famille afin de créer sous de nouveaux cieux, bercé par de nouvelles influences. Il a également consacré du temps à son label « Bomayé Musik » et à d'autres artistes en produisant leurs albums. Désirant vivre de nouvelles expériences, il a intégré le jury de l'émission The Voice Afrique Du Sud, découvrant un nouveau milieu artistique et se faisant également connaître par des millions de spectateurs. Le succès aurait pu lui monter à la tête mais Youssoupha sait d'où il vient et n'a pas oublié les galères quand le succès n'était pas au rendez-vous. Il a mis à profit son énergie débordante pour produire son 5ème album. Résolument différent des précédents, « Polaroid Experience » aborde des thèmes forts, intimes, nostalgiques, à la limite de l'introspection parfois. Le tout bercé par des mélodies chaudes et dansantes. Les sonorités chaudes de l'Afrique y sont évidemment pour beaucoup. Avec cet album, Youssoupha nous permet de le découvrir plus intimement et nous plonge dans ses racines.

Dj Spilulu

DJ SPILULU alias G'SPARK est un touche à tout autodidacte ! Fils d'un officier de l'armée congolaise, Mbolela Mukadi Guelord est producteur, ingénieur du son, compositeur de pub et DJ. Il a commencé la musique très jeune comme rappeur dans son quartier de Lubumbashi.

Il est ensuite parti en Afrique du Sud pour poursuivre ses études et y découvre la musique house et le métier de DJ. Après avoir mixé les chansons des autres, il décide en 2008 de se lancer dans ses propres compositions. Le succès est immédiat et lui ouvre les portes des grands shows sud-africains. Fort de cette expérience, il revient à Lubumbashi en 2010 pour continuer sa progression et offrir son professionnalisme et ses connaissances aux jeunes du coin. Il s'impose rapidement comme le patron du genre, collabore avec des artistes locaux et est joué dans tous les clubs de la région. C'est alors qu'il prend ses noms de scènes : G Sparks (pour les sud-africains), DJ Spilulu (pour les congolais). En 2011, sa carrière prend un tournant important avec son retour à Johannesburg et la sortie de son 1er album « EP » qui cartonne dès sa sortie. Allant de morceaux de house bien claquants à des rythmes traditionnels, il varie les sons de main de maître pour donner un nouveau souffle tant à la musique urbaine qu'à l'afro-house. Depuis, c'est toute l'Afrique australe qui chante et bouge grâce aux sons de Spilulu.

Ruth Tafébé

Ruth a 15 ans quand elle quitte sa Côte d'Ivoire natale pour le sud de la France. Elle y rencontre ses premiers frères en musique et affinent son identité musicale vers un afrobeat aux couleurs funk, soul, reggae, jazz... Partie tenter l'aventure américaine, elle s'y fait vite une place, prestant même dans des mythiques clubs de jazz à New-York. Allen, également présent sur son deuxième album Téré Té Ségué (2018). Sa récente participation à The Black album de Lee "Scratch" Perry est encore une preuve de son talent hors norme qu'ont reconnu ces maîtres du genre. Auteure, compositrice, influencée par les musiques Ghanéennes et Ivoiriennes des années 70, Ruth présente son nouvel album sur la scène d'Amani. Elle y chante en malinké et en anglais et nous propose un Afrobeat teinté de Soul à la saveur unique ... comme son piment !!! ... dont elle seule a le secret.





