



Festival Amani 2016
Danser pour Changer, Chanter pour la Paix



Reportage des bénévoles – Jour 3

Dimanche 14 février 2016

Pendant les trois jours du festival, cinq bénévoles se sont donnés pour mission d'écrire un reportage relatant le déroulement du festival et l'ambiance qui y règne.

Patient Bagobo, étudiant en droit en première année
Ngwasi Kayumba Daniel, étudiant en droit deuxième année
Justin Bahati, licencié en économie
Sophie el Assouad, spécialiste en environnement et urbanisme
Miranda Hobbs, chargée de marketing et de communication

Backstage et ambiance générale

Florilège d'ambiances pour Festival Amani

S'il y a bien un endroit mythique dans un festival ce sont les loges des artistes. Ici, à AMANI, en guise de loges se sont des salles de cours qui ont été aménagées. Quelques cintres sur une tringle, un miroir et un plateau d'accueil. Au beau milieu est planté un espace lounge discret qui invite au repos et à la détente.

Un calme tout relatif y règne puisque le logement des scouts bénévoles se trouve à quelques mètres. A cette heure, les deux artistes de KEYVOICE attendent patiemment leur passage.

L'arrière scène, c'est aussi la régie, les balances sons, les éclairages, les caméras... Ça grouille de techniciens en tous genres. Une vraie ruche. A chacun sa fonction pour assurer la technique du festival.

Tout doit être nickel et conforme aux exigences des artistes. Alors, il faut rapidement faire face à la panne d'un générateur car si le second générateur lâche plus de moyen de balancer la musique aux 12 000 festivaliers. La peau de la grosse caisse se déchire juste avant le concert d'Ismaël Lo. Une nouvelle peau est achetée, installée et utilisable en moins de 50 minutes. Record battu. Il restera dans les annales du festival.

Retour côté scène. Un chaos à première vue. De la musique partout, à chaque pas, mais très différente. Chaque stand y va de son message. Un prêche chrétien est soutenu, bien involontairement, par un bruit forestier visant à rappeler l'importance de l'environnement. Le son d'une danse traditionnelle sur laquelle se déchaine un groupe de jeunes rivalise avec les exploits de basketteurs en herbe.





Festival Amani 2016
Danser pour Changer, Chanter pour la Paix



Plus loin, de l'artisanat local et des groupes improvisés de danses et de démonstration de talents donnent au festival un air de foire. L'arôme des préparations des Mamans planent dans tous les recoins du festival et titillent l'odorat des festivaliers.

Mais tout le monde ne s'amuse pas nécessairement. Les nombreux bénévoles sont la trame de la réussite du festival. Certains au

grand jour comme les scouts, les dévoués du restaurant qui servent pas moins de 500 repas sur le temps de midi mais d'autres dans l'ombre, cachés dans la maison des jeunes qui préparent l'Ekiden, tiennent la comptabilité ou tout simplement organisent la logistique.

Un festival de talents en tous genres. L'édition 2016 s'achève mais il se murmure que 2017 serait, elle aussi, une excellente cuvée.

Sophie al Assouad

Scènes

Ce dernier jour du festival AMANI est rempli de surprises : démonstration sur la grande et la petite scènes avec des artistes locaux mais aussi d'ailleurs. Ni soucis ni frustration dans la foule des festivaliers. L'ambiance est partout et des acclamations fusent. A 11h30, l'hymne du festival AMANI retentit au départ de la grande scène. Il est suivi du groupe culturel de BAHAVU sur la petite scène avec des nouvelles danses, des messages de paix et d'amour qui émeuvent la foule.

Le Duo de la ville de Goma, Wivine Ndoole a.k.a Windy et Melissa Kasoki membres du groupe Key Voice emballent les spectateurs dans les rythmes du Ndombolo. Les messages d'éducation pour nos enfants sont chantés.

Sur la petite scène, le groupe de danse appelé Street Danse donne le meilleur et le public suit. Le charisme des jeunes garçons est manifeste. Ce groupe confirme sa place de leader dans la danse de rue et le hip-hop à Goma.

Mista Poa originaire de la ville de Butembo a débuté sa carrière musicale dans les années 1999 dans le groupe Racine Negro. Ambassadeur de la musique de Beni, il est porteur d'un message de paix et d'amour pour nos frères et sœurs tués à Beni, Butembo et Mbao. « Prions pour le Grand Nord » est ensuite entonné. « Eti mimi si fahi usi poteze muda » recueille les applaudissements du public. Enfin, les festivaliers réclament la chanson « Tsheke Tsheke »; ce qui déclenche un pur moment de folie.





Festival Amani 2016
Danser pour Changer, Chanter pour la Paix



Le gagnant de la première édition de Vodacom super star, Innocent Balume aka Innoss'B, chante « cha cha », « merci maman » et « eloko » hit partagé avec le roi de la forêt, Werrason.

Zao le Grand prêtre du Congo Brazzaville, très attendu à Goma, chante ses chansons « Moustique » et « Anciens combattants » avec humour et simplicité; ce qui ravit le public présent.

En fin, Nneka, avec son style reggae soul et hip hop chante la pauvreté, la guerre et le capitalisme d'aujourd'hui. Elle a d'abord du mal à entrainer le public dans ses sons spirituels qu'elle chante en anglais mais arrive par la suite à convaincre son public par son talent et ses rythmes envoutés. Elle invite le public à contribuer à la paix.

Ngwasi Kayumba Daniel

VIP et restauration

La musique et la danse ne sont pas les seuls plaisirs qui s'offrent aux spectateurs du festival AMANI. Festivaliers et artistes peuvent profiter des 20 stands de restauration à quelques pas de la scène : brochettes de viande, épis de maïs, poissons fretin, chikwoing, frites, saucisses, potage, de quoi se régaler ! Les stands sont tenus par des restaurants de la ville mais aussi par des familles et des amis. Les prix sont raisonnables et l'emplacement des tables permet aux festivaliers de continuer à profiter des concerts tout en mangeant, sous la protection des grands parasols !





Festival Amani 2016
Danser pour Changer, Chanter pour la Paix



Juste à côté des stands, on peut croiser le groupe de décorateurs faciaux, les « face painters » Mondo, Masa, Kasungu et Gloire'Art exercent leurs talents artistiques sur les visages des festivaliers. Logo du festival (lac Kivu et le volcan du Nyragongo), motifs floraux, slogans de paix et d'amour, quels jolis visages !

Un peu plus loin, on arrive à l'espace VIP. La chef de l'organisation ici, c'est Linda. Linda est licenciée en droit et continue à se former. Elle s'assure que les VIP soient bien accueillis et que l'espace reste sécurisé. Lors de ce dernier jour, le festival aura l'honneur d'accueillir le gouverneur de la province du Nord Kivu, le ministre du développement rural et le maire de la ville de Goma.

Ces deux espaces qui encadrent le grand espace devant la scène contribuent fortement à créer l'ambiance chaleureuse de partage et de fête qui règne au festival.

Miranda Hobbs

Village Kwa Kesho Bora

Espace entrepreneuriat

« La paix par des idées, les innovations et la créativité »

A part le caractère économique que la plus part attribue à la notion d'Entrepreneuriat, le festival a voulu y ajouter un sens humanitaire : une volonté de rechercher la paix, le vivre ensemble en stimulant l'ouverture aux autres pour contribuer au progrès social et économique de la région des Grands Lacs, et particulièrement du Nord-Kivu en RD Congo.

« Malheureusement, ce secteur est moins encouragé en RDC » déclarent beaucoup des jeunes entrepreneurs qui ont un stand au sein de l'Espace entrepreneuriat.

Selon Joël TEMBO, jeune entrepreneur et Manager d'une Académie de formation des jeunes en entrepreneuriat et business, « *le terrain de l'entrepreneuriat n'a pas toujours été facile, il faut toujours du courage et le goût de risque ; mais on peut entreprendre même avec le minimum que l'on possède, chose que beaucoup de nos jeunes ne comprennent pas toujours.* »

Cependant, le chômage en RDC comme dans d'autres pays de la sous-région est encore extrêmement élevé. Dans ce contexte socio-économique, le secteur de l'entrepreneuriat devrait être encadré et soutenu pour réduire l'utilisation des jeunes sans emploi dans les groupes armés et la dérive vers les antivaleurs comme la drogue, le vol, le vagabondage,... Contrairement à ça, nous déclarent les jeunes entrepreneurs, « le système fiscal nous tracasse fort quand bien même on a difficilement lancé son entreprise; pas de politiques économiques d'accompagnement des jeunes comme les crédits bancaires, des exonérations fiscales,... On est découragés d'entreprendre et on ne sait plus quoi faire car les emplois aussi il n'y en a pas ».





Festival Amani 2016
Danser pour Changer, Chanter pour la Paix



Dans l'espace entrepreneurial, l'ambiance était caractérisée par des conférences débats au caractère pédagogique et expérimental entre entrepreneurs déjà en progrès, d'autres en démarrage et tout celui qui a ambition d'entreprendre dans l'avenir.

C'est donc dans ce même rythme que les jeunes donnaient leurs points de vue sur l'entrepreneuriat et son impact sur la consolidation de la paix dans la région. Ils ont également félicité l'initiative du festival pour sa diversité interculturelle.

« Chanter pour la paix, Danser pour changer c'est aussi entreprendre pour le bien être de notre région »



Contact: info@amanifestival.com

Presse: annelaure@amanifestival.com

FB : [AmaniFestival](#), TW : [AmaniFestival](#) site : www.amanifestival.com





Festival Amani 2016
Danser pour Changer, Chanter pour la Paix



Nous remercions vivement tous nos partenaires et sponsors :

