



#ngoma AMBASSADOR

Playing for change - Singing for peace



AMANII

• FESTIVAL 2021 •



L'AUTRE VISAGE DE GOMA



#NGOMA AMBASSADOR



1. Projet	p. 01
2. Contexte	p. 03
3. Artistes	p. 05
4. Accompagnement	p. 09
5. Production	p. 10
4. Contact	p. 12

Un plaidoyer musical, l'autre visage de Goma. Résilience !

Ce projet musical emblématique est né dans la ville de Goma * en RD Congo à l'initiative du prestigieux [Festival international de musique et de danse Amani](#). Chaque année, ce sont plus de 30 000 festivaliers qui se rendent à Goma pour voir [Lokua Kanza](#), [Tiken Jah Fakoly](#), [Nneka](#), [Ismaël Lô](#), [Werrason](#), [DUB INC](#) etc.

Il est organisé par le **Foyer culturel de Goma** et plus de **650 bénévoles**. La ville doit son nom au volcan éteint autour duquel elle s'est installée, le mont Goma, qui lui-même doit son nom au mot swahili « **ngoma** » qui signifie « **tambour** », dénomination due à sa forme et, peut-être, à la résonance particulière des lieux. D'où le premier nom choisit de « NGOMA » pour ce projet musical.

#NGOMA AMBASSADOR veut porter un **message positif** et être avant tout un **projet fédérateur** qui mobilise les talents de toute une région afin de montrer au monde l'autre vrai visage de cette ville magnifique, soit révéler la force vive et résiliente de ses artistes. Des héros qui ont choisis la vie envers contre toute fatalité.

#NGOMA AMBASSADOR se définit comme un **plaidoyer musical** qui réunifie les gens entre eux et prône la paix dans la région des Grands Lacs, tout comme il participe à la prise de conscience panafricaine, dans l'espoir de bâtir une république démocratique du Congo, dirigée par des citoyens bien informés, qui possèdent les qualités et la discipline nécessaires pour construire le pays qu'ils méritent.

#NGOMA AMBASSADOR, c'est encore une **fête des sens**, de l'âme et du rythme, une **performance musicale rare** qui part des origines de la **musique congolaise** pour bifurquer vers le **zouk**, le **coupé-décalé**, le **hip-hop**, le **rap conscient** et nous fait bondir dans le temps, vibrer, danser et chanter.

Un moment de résilience et de paix partagé, grâce à la complicité d'artistes issus de générations différentes, tous magnifiques, hyper généreux, accompagnés remarquablement par une bande de musiciens virtuoses : LES DÉFENSEURS. Ils sont les véritables ambassadeurs du Kivu, ils sont **l'autre visage de Goma...** D'où le deuxième nom choisit pour ce projet musical « AMBASSADOR ». Au final, naît ce groupe emblématique pour une ville fantastique : **#NGOMA AMBASSADOR**



** **Goma** est une ville de l'Est de la République démocratique du Congo. Située à environ 1500 mètres d'altitude dans la vallée du Rift, Goma est le chef-lieu de la province du Nord-Kivu. La ville s'étend sur la rive nord du lac Kivu, bâtie sur d'anciennes coulées de lave issues de la chaîne volcanique des Virunga, et principalement sur celles du volcan Nyiragongo qui la domine de près de 2 000 mètres à 20 km plus au nord. Goma est aujourd'hui **l'une des villes les mieux desservies du pays** au niveau transport. On y accède souvent par Kigali, la capitale rwandaise, qui dispose d'un aéroport international (vols Air France et Brussels Airlines notamment), compter ensuite trois heures de route pour rejoindre Goma.*

L'autre visage de la ville

Goma a subi ces dernières années des traumatismes assez importants. En effet, en 1994, la ville, frontalière du Rwanda a accueilli près de 700 000 réfugiés hutus. La région connaît alors la guerre, les viols, les massacres entre 1996 et 2006. Durant cette période, en 2002 c'est le volcan Nyiragongo * qui entre en éruption et qui recouvre une grande partie de la ville. Actuellement des milices sévissent encore dans la région.

C'est généralement à ce genre de catastrophes qu'on associe la ville de Goma et l'on parle peu ou pas assez de **l'autre visage de la ville** où se développe **une foule d'innovations et d'entrepreneuriats** en tous genres, de même qu'émerge dans ses quartiers typiques **une multitude de mouvements artistiques**, toutes disciplines confondues. Goma s'est révélée une pépinière de talents qui, après avoir fait leur écolage derrière les murs du collège Mwanga ont conquis le pays et plus encore. C'est ainsi que [Innoss B](#), un enfant du pays, lauréat du prix Vodacom en 2010, est aujourd'hui une superstar à Kinshasa et il a commencé à enregistrer aux Etats-Unis.

Vivre comme artiste à Goma, c'est **assumer** un choix, **défendre** son âme, **s'engager** pour porter LA VOIX DES SANS VOIX, et c'est aussi prendre des risques avec sa vie car la parole là plus qu'ailleurs peut être révolutionnaire.





** **Le Nyiragongo** est un stratovolcan de la vallée du Grand Rift situé en République démocratique du Congo. Il est localisé dans les montagnes des Virunga à une vingtaine de kilomètres au nord de la ville de Goma et du lac Kivu et à l'ouest de la frontière du Rwanda.*

Deux artistes inclassables sélectionnés !

Deux artistes inclassables sélectionnés pour une épopée musicale qui mixe les styles, accompagnés par des musiciens virtuoses

Pour incarner ce projet ambitieux à vocation internationale, **deux artistes inclassables** ont été retenus suite à un processus de sélection qui rassemblait au départ 14 groupes et artistes connus de la région et **tous lauréats des Sanaa Weekend à Goma** * et qui ont presté lors des sept dernières éditions du Festival Amani. Les auditions se sont clôturées fin février 2021.

1. BRADO CHANT

Le **premier artiste sélectionné** se nomme **Brado Chant**, alias Jean Baptiste Gahereri. Né le 24 juin 1962. Chanteur, compositeur, et interprète, fan de Papa Wemba, il se définit comme un ambassadeur de la paix, un pacificateur et un réunificateur qui milite pour le droit de la femme et de l'enfant.

Jean Baptiste a pas mal bourlingué sur les scènes de la région et fait plusieurs tournées avec le prestigieux orchestre INGELI de Kigali du Rwanda, puis est passé par le Burundi, la Tanzanie et le Kenya. Ces chansons sont connues dans tout Goma où on les danse un peu partout dans les lieux branchés de la ville. Véritable **performeur** sur scène, **sa voix grave de crooner** ou planante avec **des pointes à la Mory Kanté** manie plusieurs langues du pays dont le swahili et le français. Brado Chant est **un véritable paysage humain du Congo** et ses chansons sont des **chroniques de la vie africaine**. C'est aussi toute l'histoire de la musique congolaise qui se décline à travers ses compositions subtiles et colorées, car il aime dribler avec les styles, et passe allègrement de la **rumba congolaise** au **zouk**, et aime ponctuer sa performance par un **coupé-décalé** endiablé et dansé. Brado Chant, c'est **une énergie tendre** qui nous donne envie de prendre l'avion et de rejoindre la région des Grands Lacs du Kivu.

** Le Sanaa Weekend est un cadre de promotion d'artistes et de talents locaux. Le Foyer Culturel de Goma organise tous les mois un show : des danseurs traditionnels et modernes, et chanteurs en tous genre offrent une prestation qui a de quoi ravir petits et grands ! 4 à 5.000 jeunes sont attendus chaque samedi.*

AMANI FESTIVAL 2021



Le premier artiste sélectionné se nomme **BRADO CHANT**, alias Jean Baptiste Gahereri. Performance aux *Gold prices Sanaa Weekend*, le 13 Février 2021 à Goma.



2. FAL-J

Le second artiste sélectionné s'appelle FAL-J, alias AKA Big Fandos. Originaire de Bukavu, né à la fin des années 80. Il a grandi dans une société en pleine mutation entre tradition et mondialisation, entre les rires et les pleurs, la fête et la guerre, la pluie et le bon temps qui ont fait de lui un être à part, fascinant, très respecté par la jeunesse congolaise. FAL-J est **un véritable artiste engagé** et autodidacte, pluridisciplinaire de l'art contemporain congolais. Après un court passage sur les bancs de l'école, FAL-J comprend très vite qu'il n'est pas fait pour endosser les rêves que la société imposait à tous les jeunes de son âge. La musique et le **hip-hop** lui permettent de trouver un refuge où il pouvait reconstruire ses rêves et revendiquer tout ce qu'il pensait être possible pour la liberté d'expression.

En 2014, il participe à la première édition du festival Amani et compose [l'hymne national du festival](#), hymne toujours d'actualité. Puis vient une ascension foudroyante qui le propulse au statut de **star de la région** et l'amène à jouer à la journée mondiale de la paix organisée par la Monusco, à prêter sur les plus prestigieuses scènes de l'Afrique de l'Est, à enregistrer des séries de morceaux qui deviennent des portes voix d'une population aux abois qui demande réparation et justice.

De 2014 à 2016, FAL-J ne comprend plus rien à ce nouveau statut de star, il ne se sent pas en phase avec le marché musical et ses obligations. Il décide alors de s'éloigner de la musique et s'en va en Ouganda pour commencer une **formation de sculpteur** et développer **sa vision panafricaine** pour l'art contemporain, un art qu'il façonne à partir de l'idée de recyclage en mettant au centre de sa démarche la protection de l'environnement. C'est une autre vie qui commence pour lui, une autre corde à son arc d'artiste engagé. Mais la musique l'appelle à nouveau et en 2019, après avoir longuement médité, il décide de rentrer au Congo, il ouvre **un atelier dans son quartier** qu'il partage avec d'autres artistes de Goma, puis quelques mois plus tard, inaugure **une école de hip-hop** qu'il dirige toujours. Bref, FAL-J ne plaisante pas avec la vie d'autrui. Il prépare en ce moment **son tout premier album** avec l'assurance d'avoir acquis la maturité nécessaire pour parcourir le monde sans contredire ni perdre ses valeurs. Son hip-hop est tranchant comme une lame de rasoir, envoutant et proche de la transe, car pour lui, la vie et l'art congolais ne sont pas une fiction.

Sa musique se propage sur plusieurs horizons, malgré son apparence révolutionnaire et le genre hiphop qu'il maîtrise à la perfection, il aime méditer et prendre du recul pour proposer un voyage dans **un espace-temps magnifié par ses compositions**, sorte de futur apocalyptique où la pollution de toutes les valeurs humaines devient inévitable à entendre, certes, mais où les êtres et leur mémoire meurtrie par les guerres, les viols et les injustices trouvent là précisément, un lieu réel de résilience pour réinventer leur humanité.



Le second artiste sélectionné s'appelle **FAL-J**, alias AKA Big Fandos. Performance aux *Gold prices Sanaa Weekend*, le 13 Février 2021 à Goma.

Deux co-pilotes à la barre pour une production internationale

Nous allons avec ce projet musical faire cohabiter ces deux immenses artistes et leurs univers singuliers, et construire avec eux et la complicité de [Alif Naaba](#) (artiste et producteur au Burkina Faso) et [René Georges](#) ([Festival Esperanzah!](#) en Belgique, artiste et producteur) un style unique, vous proposer un voyage dans le temps et la réalité fait de rythmes et sensations musicales endiablées qui révèlent l'autre belle réalité du Kivu et de Goma.

Nous préparons aussi un album « **AMANI SANAA COLLECTOR** » qui regroupera les **14 groupes** qui ont participé généreusement à cette sélection, car eux aussi sont des ambassadeurs de Goma. Et pour conclure, dans chaque ville et pays où nous donnerons un concert, **une artiste féminine ou de la communauté LGBT** sera invitée à nous rejoindre sur scène, afin de nous partager son univers musical, histoire que **la diversité et la multiculturalité** occupent elles aussi une place de choix dans notre création. Un plaidoyer musical donc, l'autre visage de la ville Goma. Résilience ! Pour toute demande d'information, n'hésitez pas à contacter la [production](#).



ALIF NAABA | Burkina Faso
Co-Direction Artistique



LES DÉFENSEURS | RD Congo
Musiciens accompagnants



RENÉ GEORGES | Belgique
Co-Direction Artistique & Management

Amani Festival en collaboration avec l'organisation des Sanaa Weekend

L'idée d'organiser un grand festival de musique et danse a été initiée en 2013 par les formateurs et la direction du [Foyer culturel de Goma](#) dans le but de promouvoir la paix, la culture, la cohabitation pacifique de la région. Jeunes bénévoles, format.rice.eur.s du Foyer culturel de Goma se sont tous mis.e.s ensemble et ont décidé de faire de la culture un des moyens d'expressions, de sensibilisation, de promotion de paix. Nom donné au Festival Amani qui veut dire « Paix ». Nous préparons notre 7e édition.

Cette idée est née suite aux succès de l'organisation des [Sanaa Weekend](#) qui est un espace de découvert et de promotion des jeunes talents (musiciens, comédiens de Goma et artistes formés au Foyer culturel. Faire revenir les grands noms de la musique du monde et les artistes de la région permet de rassembler de milliers de jeunes loin de leur vie quotidienne et parler de question de paix, du vivre ensemble. Le festival Amani est dédié à la promotion de la danse et de la musique, vecteurs de paix et de dialogue pour la région des Grands Lacs. Il cherche à :

- **Rassembler** les artistes, les entrepreneurs, la population, et plus généralement les énergies positives de la région des Grands Lacs.
- **Montrer** le dynamisme, la créativité et le potentiel de Goma et de la région. Quatre valeurs sont mises en avant par le festival :
- **Construire ensemble** : nous croyons qu'un avenir meilleur dépend de nous tous et qu'il faut travailler ensemble pour le construire.
- **Entrepreneuriat** : nous croyons que le dynamisme et l'esprit d'innovation sont des voies importantes pour le développement et la prospérité de la région.
- **Protection de l'environnement** : nous croyons que le bien-être collectif et individuel exige l'engagement de tous dans la propreté et à la protection de la nature.
- **Don de soi** : pour vivre pleinement les trois valeurs précédentes, nous croyons que le sens du sacrifice et le volontariat sont indispensables.
- **Découvrez notre charte éthique** >>> [cliquez pour en savoir plus...](#)



CONTACT

Festival Amani | Le Producteur

6



DIRECTEUR : GUILLAUME BISIMWA

- +243 99 34 98 376 | +33 62 30 30 547
- guillaume@amanifestival.com
- www.amanifestival.com



#ngoma
AMBASSADOR

—
***Un plaidoyer musical,
L'autre visage de Goma***